



Universidad de Granada



Teoría e Investigación cinematográfica



universität
wien

TERCER CONGRESO INTERNACIONAL ART-KINE
ESTÉTICAS DE LA MEMORIA. PRÁCTICAS SOCIALES DEL RECUERDO:
EL CINE, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

PROGRAMA

Martes 6 de noviembre

Sede: Salón Dorado - Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires – Perú 160

10:00 Acreditación de participantes

10:30 Recepción de Autoridades e Invitados Especiales

11:00 Conferencia Dr. Ángel Quintana - Universitat de Girona. *¿Es preciso quemar la historia del cine? Reflexiones contra el cánón desde una mirada feminista*

11:30 Anuncio Oficial del Premio Art-Kiné a la trayectoria Salvador Sammaritano 2018

Sede Academia Nacional del Tango Av. De Mayo 833 Piso 1°

14:00 Inscripción de participantes

14:30 **Mesa temática: Construcciones de la Memoria Comunitaria a partir de los medios masivos.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

Coordina: Dr. Francisco Salvador Ventura

- GIRONA, Ramón (Universitat de Girona). *Why we flight*
- HAYE, Ricardo (Universidad del Comahue) *Cuando el cine observa a la radio.*
- SAHAKIAN, Estefanía (Universidad Nacional de Rosario). *La mediatización del arte en la web. El caso de Las Meninas.*

15:30 **Mesa temática: Patrimonio Cultural. Legados e Identidad** (Sala Julio y Francisco de Caro)

Coordina: José Marchisio

- JOHNSON, Adriana (Irvine University of California) *Residuo/Memoria/Concreto: Bem Vindo a São Paulo*

- MAHECHA OVIEDO, María Fernanda (Universidad Pedagógica de Bogotá). **Bogotá: habitada y narrada desde el patrimonio, la memoria y la identidad.**
- HOYOS HATORI, Cecilia y TELLEZ MARIN, Yennyfer (Universidad de Buenos Aires) **Una mirada a los modos de producción crítica teórica y práctica en Latinoamérica.**

16:00 **Simposio: Memoria de la (in)justicia. La representación de la justicia en el cine latinoamericano del S. XX.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

Coordinan: Martín Agudelo Ramirez y Susana Markendorf Martinez

- ONTANO, Lourdes (Universidad de Buenos Aires) **Justicia, deseo y desterritorializaciones: Espacios sonoros en “Babel”**
- ZAMPIERI, Patricia (Universidad de Buenos Aires) **El pase del Testigo en “En el tiempo de las mariposas” de Mariano Barros.**
- IBARRA, Williams (Universidad Gabriela Mistral- Universidad Católica Argentina) **Memoria e identidad, la responsabilidad cinematográfica, una reflexión filosófica**
- ESPAÑA ARJONA, Manuel (Bergische Universität Wuppertal) **La memoria de la justicia militar en el Colegio Leoncio Prado de Lima: La ciudad y los perros (Mario Vargas Llosa, Francisco J. Lombardi y Sebastián Alarcón)**
- AGUDELO RAMIREZ, Martín, ((Universidad Autónoma Latinoamericana y Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia) **Los dilemas de la Justicia en el cine colombiano: Proceso judicial y corrupción a partir del cine.**

PROYECCIÓN del Cortometraje *Tríptico de una dama extraviada* (Dirigido por Martín Agudelo Ramírez)

17:30 **Mesa temática: El audiovisual latinoamericano. Nuevas Lecturas desde el recuerdo** (Sala Julio y Francisco de Caro)

Coordina: Belén De Martino

- PASTOR, Brígida (Swansea University UK) **El arte de recordar: la memoria cinematográfica como extensión cultural en el cine cubano.**
- LUGO BELTRAN, Dorian (Universidad de Puerto Rico) **Él (1953) de Buñu-Él: pasado y futuro del padre totémico en el personaje de Francisco Galván de Montemayor.**
- DIAZ ARDILES, Catalina y MEZA, Ofelia (Universidad de Buenos Aires) **Rosa Patria y Las figuraciones artísticas de la memoria**

19:30 **Presentación de la Revista de la Federación Internacional de Semiótica: de Signis, dedicada al Segundo Congreso Internacional Art Kiné, Cines y Literaturas-Literaturas y Cines: La transdisciplina en los discursos**

audiovisuales contemporáneos, realizado en noviembre de 2016, a cargo de sus editores: Jörg TÜRSCHMANN, Sabine SCHLICKERS y Mónica SATARAIN (Sala Julio y Francisco de Caro)

Miercoles 7 de noviembre

Sede Academia Nacional del Tango Av. De Mayo 833 Piso 1°

14:00 **Simposio: La memoria de hoy: el cine y la representación del pasado reciente.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

Coordina: Maximiliano Maza Perez

- LEGRAS, Horacio. (Irvine University of California) *El arco de lo real. La socialización del dolor. Puenzo, Agresti y Carri*
- PERDOMO VARGAS, William (Universidad Minuto de Dios) *Narrativas Audiovisuales del Conflicto Armado en Colombia.*
- LOPEZ PINEDA, Leidy (Universidad Minuto de Dios) *Memorias del acuerdo de paz en Colombia: Alternativa comunicativa desde los excombatientes*

14:30 **Mesa temática: Representaciones de la violencia en el cine latinoamericano** (Sala Julio y Francisco de Caro)

Coordina: Susana Markendorf Martínez

- PINILLA RODRIGUEZ, José Iván (UNIAGUSTINIANA) *Representaciones sonoras de la época de la violencia, Una aproximación desde el análisis cinematográfico integral.*
- LOPEZ PLAZAS, Nelsy (UNIANDES) *Figuraciones artísticas y literarias de la memoria en "En la tormenta" y "Los caminos a Roma" de Fernando Vallejo*
- APODACA, Juan (Universidad de Tijuana) *Algo extraño sucedió camino a la morgue: Mario Almada, narcoviencia y videohome.*
- BERMUDEZ, Nayibe (Universidad de Calgary) *El tiempo en La cara oculta de Andy Baiz: performance de la memoria y diferencia mínima*

PROYECCIÓN del cortometraje: Cine y Conflicto Armado en Colombia (Dirigido por Martín Agudelo Ramírez)

16:00 **Mesa temática: Estéticas de la memoria: transdisciplinas audiovisuales.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

Coordina: Carlos Cupé

- ARTINIAN, Juan Pablo (Universidad Torcuato Di Tella) *El genocidio en el cine: 'Ararat' y 'La Promesa' dos formas de abordar la historia y la memoria sobre el genocidio*

armenio.

- CISNEROS, James (Universidad de Montreal) **Ahora el futuro: Historicidad y medios en el cine de Adirley Queirós.**
- ALCALA ANGIANO, Fabiola (Universidad de Guadalajara) **Los estudios visuales como metodología de análisis documental. El caso: Faces Places**

17:30 **Plenario: Prácticas Sociales del Recuerdo. El debate en los medios de comunicación.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

- Nicolas Lucca (Universidad Abierta Interamericana – Revista Noticias, Conductor de Hoy nos toca a la noche en Canal de la Ciudad)
- Jessica Ferradas (Directora de la Carrera de Periodismo en la Universidad Abierta Interamericana – Universidad Nacional de Avellaneda – Trabajó en medios gráficos, tv y radio)
- Fanny Maldenbaum (Periodista, actualmente trabaja en radio – Radio UNO y Conexión Abierta, y conduce Juventud Acumulada en la Televisión Pública)
- Rómulo Berruti (Universidad de Lanús, Conduce Plumas, bikinis y tango en la Radio 2 x 4 –FM 92.7)

19:00 **Entrega del Premio Salvador Sammaritano** Premio Art-kiné a la trayectoria 2018 (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

20:00 **Cocktail de homenaje al premiado.**

Jueves 8 de noviembre

Sede Academia Nacional del Tango Av. De Mayo 833 Piso 1°

14:00 **Simposio: La biografía como construcción cinematográfica: Entre el Documental y la Ficción.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

Coordina: Christian Wher

- TISSERA, Graciela (Universidad de Clemson) **Argentina ante la memoria de la última dictadura: percepciones filmicas de la intrahistoria.**
- LILLO, Gastón (Universidad de Ottawa) **Memoria y subjetividad en el filme Y de pronto el amanecer (Chile 2017) de Silvio Caiozzi**
- BONGERS, Wolfgang (Universidad Católica de Chile) **Ejercicios de la Memoria en el cine de Paz Encina**
- URBAN, Urs (Universidad Jena) **Imágenes de la vida de una difunta: “Evita” y las**

art-kiné

formas y funciones de la puesta en imagen. Desde el embalsamamiento, pasando por la literatura, hasta el cine, con especial énfasis en el film de Pablo Agüero Eva no duerme.

15:00 **Mesa temática: Figuraciones Artísticas de la Memoria** (Sala Julio y Francisco de Caro)

Coordina: Pablo de Vita

- NEMRAVA, Daniel (Universidad de Olomuc) *Cine del absurdo en la cinematografía checa*
- POGGIAN, Stella Maris (IUPA – Universidad del Comahue) *A cien años del nacimiento de Bergman. Volver a Smultronstället, el lugar de las fresas.*
- VENTURA COMAS, Alejandro (Universidad Pompeu Fabra) *Andrei Tarkovski y la escalinata de la memoria.*
- BAUSERO, Cristina. (Universidad del Litoral) *Los espacios cinematográficos modulados por la memoria de Resnais.*

16:00 **Simposio: Imágenes del pasado: Construcciones, invenciones e investigaciones.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

Coordina: Francisco Salvador Ventura

- AGUAYO DE HOYOS, Pedro (Universidad de Granada) *Una resistencia filmada, entre la reconstrucción y la invención del pasado. A propósito de Les Camisard de René Allio (1972).*
- SALVADOR GRANDE, Jaime (Universidad de Granada) *La reina Victoria en el cine actual: aproximaciones al icono monárquico del imperio inglés*
- MACARRO FERNANDEZ, Jordi (Universidad de Lyon) *Del euro-centrismo a la construcción del legado histórico indio: conflictos históricos en Sikandar (S. Mode, 1941).*
- SALVADOR VENTURA, Francisco (Universidad de Granada) *Los mitos antiguos en el contexto socio-político mediterráneo de mediados del siglo XX: Grecia, Italia, España*

18:30 **Reportaje abierto con Ángel Quintana.** (Salón de los Angelitos – Horacio Ferrer)

19:00 **Cocktail de Cierre.**

art-kine