



art-kine

**ESTÉTICAS DE LA MEMORIA
PRÁCTICAS SOCIALES DEL RECUERDO**

EL CINE, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 6 - 7 - 8 y 9 DE 2018

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



Universidad de Granada



Teoría e Investigación cinematográfica





COMITÉ ORGANIZADOR

| | |
|----------------------|----------------------------|
| PRESIDENTE: | Mónica Satarain |
| VICE-PRESIDENTE: | Jörg Türschmann |
| SECRETARIAGENERAL: | Susana Markendorf Martinez |
| SECRETARIOACADÉMICO: | Francisco Salvador Ventura |
| TESORERA: | Natalia Rey |
| CONSEJO EJECUTIVO: | Sandro Benedetto |
| | Pablo De Vita |
| | Mathias Hausmann |
| | Cecilia Hoyos Hattori |
| | Yennifer Téllez Marín |
| | Carlos Cupé |
| | Laura López Castro |
| | Marcelo Haber |
| | Jorge M. Medina Herrera |

COMITÉ CIENTÍFICO:

| | |
|--|--|
| Gloria Camarero Gómez Universidad Carlos III Madrid | Sabine Schlickers Universität Bremen |
| David Caldevilla Domínguez Universidad Complutense de Madrid | Néstor Ponce Universidad de Rennes |
| Juan José Domínguez López Universidad Rey Juan Carlos de Madrid | Christian Wher Universität Würzburg |
| José Gómez Isla Universidad de Salamanca | Maximiliano Maza Pérez (Instituto Tecnológico de Monterrey) |
| João Mateus (CIAUD, Facultad de Arquitectura, Universidad de Lisboa) | Ellen Rojas Clark University of Texas San Antonio |
| Alvaro Fernández Reyes Universidad de Guadalajara | Martín Agudelo Ramirez Universidad Autónoma Latinoamericana y Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín |
| María Rosa Olivera-Williams University of Notre Dame | Joachim Mitchell Universität Bielefeld |
| Brígida M. Pastor University of Wales-Swansea | Emma Camarero Calandria Universidad Loyola Andalucía |
| Angel Quintana Universitat de Girona | Jorge Dubatti Universidad de Buenos Aires/ IAE |

El Comité organizador del Tercer Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica internacional y de invitarla a participar de nuestra nueva propuesta **Estéticas de la memoria. Prácticas sociales del recuerdo: el cine, los medios de comunicación y la cultura.**

La construcción del recuerdo como Memoria Colectiva permite otorgar identidad social y sentido de pertenencia. La alternancia entre memoria y olvido es inherente a toda cultura.

Tradición, herencia o legado cultural expresan la voluntad de permanencia y estabilidad de todo proyecto social.

Las prácticas del recuerdo son variables histórico-culturales de la memoria comunitaria en su vertiente social y cultural, formas divergentes de la interpretación colectiva del pasado y de la imagen de sí misma que tiene una sociedad a través de sus integrantes. Se sustentan en la pluralidad dinámica y variabilidad del recuerdo y en la heterogeneidad de sus prácticas, contenidos y conceptos.

Estos paradigmas conceptuales se refieren al pasado con la ayuda de formas simbólicas, como las expresiones artísticas o los medios masivos de comunicación expandidos en las nuevas tecnologías digitales

La propuesta se encuentra abierta a poéticas y prácticas artísticas o comunicacionales que restauren, reconstruyan o construyan discursos sociales acerca de la memoria y el recuerdo tanto individual como comunitario.



TERCER

art-kine

TERCER
CONGRESO
INTERNACIONAL

LÍNEAS TEMÁTICAS

- A Los recuerdos del futuro en las ficciones audiovisuales del siglo xx

- B Las figuraciones artísticas de la memoria

- C. El Patrimonio cultural: legados e identidad poscolonial, caminos de recuperación posibles.

- D. Las Construcciones de la memoria comunitaria a partir de los registros y los archivos de los medios masivos de comunicación.

- E Debates acerca de la política del minuto a minuto como herramienta de quiebre en la comunicación contemporánea.

- F La paradoja de lo efímero, la construcción de la memoria en las redes sociales.

APERTURA: CONFERENCIA INAUGURAL

Día martes 6 de noviembre

Dr. Angel Quintana

Universitat de Girona

SIMPOSIOS

- 1. “La biografía como construcción cinematográfica: Entre el Documental y la Ficción”.
Coordinador Dr. Christian W her (Universität Würzburg)

- 2. “Imágenes del pasado: Construcciones, invenciones e investigaciones”
Coordinador Dr. Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada).

- 3. “La memoria de hoy: el cine y la representación del pasado reciente”.
Coordinador Dr. Maximiliano Maza Pérez (Instituto Tecnológico de Monterrey).

- 4. “Memoria de la (in)justicia. La representación de la justicia en el cine latinoamericano del S.XX”.
Coordinadores Dr. Martín Agudelo Ramirez (Universidad Autónoma Latinoamericana y Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín) y Susana Markendorf Martinez (Universidad de Buenos Aires).

- 5. “Presencias y representaciones de la mujer en los primeros años del cine”,
Coordinador Dr. Ángel Quintana (Universitat de Girona).

- 6. “Medios y Sociedad: Las construcciones de la memoria a partir del registro y archivo de la información.
La agenda periodística contemporánea y la opinión pública”
Coordinado por invitados especiales (Periodistas especializados)



OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

PONENTES: Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

PONENTES EN SIMPOSIOS: Pueden presentar propuestas de trabajos (comunicación) Sujetos a evaluación de los coordinadores a cargo.

ASISTENTES AL CONGRESO QUE NO PRESENTAN TRABAJOS

FORMATOS

PARA LA PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS

Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).

Autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

Extensión máxima de 250 palabras o 1500 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12.

Interlineado 1,5. Cinco Palabras claves. En español e inglés.

PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).

Autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

Extensión máxima: 4500 palabras o 24000 caracteres (fuente Times New Roman, cuerpo 12). -Hasta veinte minutos de exposición-.

Interlineado 1,5. EndNotes.

El texto deberá incluir:

- Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
 - Desarrollo (organizado por epígrafes).
 - Conclusiones (dónde se relación en los aportes y resultados de la investigación).
 - Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
 - Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).
-



art-kine

TERCER
CONGRESO
INTERNACIONAL

PLAZOS DE PRESENTACIÓN

SABADO 15 DE SEPTIEMBRE*

Cierre de presentación de abstracts
(tanto para mesas temáticas como para simposios)

*Extendemos plazos atendiendo a la coyuntura de las políticas de recorte global que sufren las universidades iberoamericanas y los departamentos de investigación en general así como también se ven reducidas las ayudas económicas para asistir a eventos. Entendemos que esto afecta la posibilidad de difusión e intercambio de producción académica en las áreas que nos competen, por esto el Comité Científico considerará desde ahora **propuestas** de ponencias (**con posibilidad no presencial**) para que sean leídas en la Mesa o el Simposio correspondiente a su línea de trabajo.

ARANCELES

| | PONENTES | ASISTENTES |
|-----------------|----------|------------|
| INTERNACIONAL | 150 USD | 100 USD |
| LATINOAMERICANO | 100 USD | 80 USD |
| NACIONAL | 60 USD | 40 USD |

CONTACTO

✉ artkinegrupo@gmail.com

🔗 www.art-kine.org