



art-kine

ESTÉTICAS DE LA MEMORIA
PRÁCTICAS SOCIALES DEL RECUERDO

EL CINE, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

BUENOS AIRES, NOVIEMBRE 7 – 8 y 9 DE 2018

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



Universidad de Granada



Teoría e Investigación cinematográfica



universität
wien



COMITÉ ORGANIZADOR

PRESIDENTE: Mónica Satarain

VICE-PRESIDENTE: Jörg Türschmann

SECRETARIAGENERAL: Susana Markendorf Martinez

SECRETARIOACADÉMICO: Francisco Salvador Ventura

TESORERA: Natalia Rey

CONSEJO EJECUTIVO: Sandro Benedetto

Pablo De Vita

Mathias Hausmann

Cecilia Hoyos Hattori

Yennifer Téllez Marín

Carlos Cupé

Laura Pérez Castro

Marcelo Haber

Jorge M. Medina Herrera

COMITÉ CIENTÍFICO:

Gloria Camarero Gómez
Universidad Carlos III Madrid

David Caldevilla Domínguez
Universidad Complutense de
Madrid

Juan José Domínguez López
Universidad Rey Juan Carlos de
Madrid

José Gómez Isla
Universidad de Salamanca

João Mateus
(CIAUD, Facultad de Arquitectura,
Universidad de Lisboa)

Alvaro Fernández Reyes
Universidad de Guadalajara

María Rosa Olivera-Williams
University of Notre Dame

Brígida M. Pastor
University of Wales-Swansea

Ángel Quintana
Universitat de Girona

Sabine Schlickers
Universität Bremen

Néstor Ponce
Universidad de Rennes

Christian Wher
Universität Würzburg

Maximiliano Maza Pérez
(Instituto Tecnológico de Monterrey)

Ellen Rojas Clark
University of Texas San Antonio

Martín Agudelo Ramirez
Universidad Autónoma Latinoamericana y
Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín

Joachim Mitchell
Universität Bielefeld

Emma Camarero Calandria
Universidad Loyola Andalucía

Jorge Dubatti
Universidad de Buenos Aires/ IAE

El Comité organizador del Tercer Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica internacional y de invitarla a participar de nuestra nueva propuesta **Estéticas de la memoria. Prácticas sociales del recuerdo: el cine, los medios de comunicación y la cultura.**

La construcción del recuerdo como Memoria Colectiva permite otorgar identidad social y sentido de pertenencia. La alternancia entre memoria y olvido es inherente a toda cultura.

Tradición, herencia o legado cultural expresan la voluntad de permanencia y estabilidad de todo proyecto social.

Las prácticas del recuerdo son variables histórico-culturales de la memoria comunitaria en su vertiente social y cultural, formas divergentes de la interpretación colectiva del pasado y de la imagen de sí misma que tiene una sociedad a través de sus integrantes. Se sustentan en la pluralidad dinámica y variabilidad del recuerdo y en la heterogeneidad de sus prácticas, contenidos y conceptos.

Estos paradigmas conceptuales se refieren al pasado con la ayuda de formas simbólicas, como las expresiones artísticas o los medios masivos de comunicación expandidos en las nuevas tecnologías digitales

La propuesta se encuentra abierta a poéticas y prácticas artísticas o comunicacionales que restauren, reconstruyan o construyan discursos sociales acerca de la memoria y el recuerdo tanto individual como comunitario.



LÍNEAS TEMÁTICAS

- A Los recuerdos del futuro en las ficciones audiovisuales del siglo xx

- B Las figuraciones artísticas de la memoria

- C. El Patrimonio cultural: legados e identidad poscolonial, caminos de recuperación posibles.

- D. Las Construcciones de la memoria comunitaria a partir de los registros y los archivos de los medios masivos de comunicación.

- E Debates acerca de la política del minuto a minuto como herramienta de quiebre en la comunicación contemporánea.

- F La paradoja de lo efímero, la construcción de la memoria en las redes sociales.

SIMPOSIOS

1. “La biografía como construcción cinematográfica: Entre el Documental y la Ficción”.
Coordinador Dr. Christian W her (Universität Würzburg)

2. “Imágenes del pasado: Construcciones, invenciones e investigaciones”
Coordinador Dr. Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada).

3. “La memoria de hoy: el cine y la representación del pasado reciente”.
Coordinador Dr. Maximiliano Maza Pérez (Instituto Tecnológico de Monterrey).

4. “Memoria de la (in)justicia. La representación de la justicia en el cine latinoamericano del S.XX”.
Coordinadores Dr. Martín Agudelo Ramirez (Universidad Autónoma Latinoamericana y Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín) y Susana Markendorf Martinez (Universidad de Buenos Aires).

5. “Presencias y representaciones de la mujer en los primeros años del cine”,
Coordinador Dr. Ángel Quintana (Universitat de Girona).

6. “Medios y Sociedad: Las construcciones de la memoria a partir del registro y archivo de la información. La agenda periodística contemporánea y la opinión pública”
Coordinado por invitados especiales (Periodistas especializados)



OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

PONENTES: Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

PONENTES EN SIMPOSIOS: Pueden presentar propuestas de trabajos (comunicación) Sujetos a evaluación de los coordinadores a cargo.

ASISTENTES AL CONGRESO QUE NO PRESENTAN TRABAJOS

FORMATOS

PARA LA PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS

Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).

Autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

Extensión máxima de 250 palabras o 1500 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12.

Interlineado 1,5. Cinco Palabras claves. En español e inglés.

PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).

Autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

Extensión máxima: 4500 palabras o 24000 caracteres (fuente Times New Roman, cuerpo 12).

-Hasta veinte minutos de exposición-.

Interlineado 1,5. End Notes.

El texto deberá incluir:

- Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
 - Desarrollo (organizado por epígrafes).
 - Conclusiones (dónde se relaciona en los aportes y resultados de la investigación).
 - Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
 - Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).
-



art-kine

TERCER
CONGRESO
INTERNACIONAL

PLAZOS DE PRESENTACIÓN

LUNES 25 DE JUNIO: Cierre de presentación de abstracts
(tanto para mesas temáticas como para simposios)

LUNES 6 DE AGOSTO: Notificación de los aceptados

LUNES 10 DE SEPTIEMBRE: Cierre de recepción de ponencias
(para publicar en actas)

ARANCELES

	PONENTES	ASISTENTES
INTERNACIONAL	150USD	100USD
LATINOAMERICANO	100USD	80USD
NACIONAL	60USD	40USD

CONTACTO

 artkinegrupo@gmail.com

 www.art-kine.org
