

Noticias de Interés

En Art-Kiné ya estamos produciendo nuestro III Congreso Internacional, mientras esperamos sus Propuestas de Simposios hasta fin del mes de octubre. Por otra parte, nuestro amigo Jordi Macarro Fernández anuncia las Cuartas Jornadas Internacionales de Cine en Dijón (Francia). Y como novedad, inauguramos nuestra sección **Pasen y Vean** dedicada al cine argentino, que esperamos sea bienvenida por todos ustedes.

FECHA DE CIERRE

III Congreso Internacional Art-Kiné en Buenos Aires 7, 8 y 9 de noviembre de 2018 ESTÉTICAS DE LA MEMORIA

Les recordamos que **hasta el martes 31 de octubre de 2017** recibimos las propuestas de Simposios en relación a los ejes temáticos de nuestro próximo congreso, del cual adjuntamos circular

DIFUNDIMOS

Cuartas Jornadas Internacionales de Cine.
5 y 6 de marzo 2018 en la Universidad de Borgoña (Dijon)

[ESTEREO{TIPO}LOGÍAS] EN LA PANTALLA

Este encuentro se enmarca dentro de la celebración de las jornadas internacionales del IUT DIJON-AUXERRE.

Para más información les dejamos el correo de uno de los organizadores, Jordi Macarro Fernández:

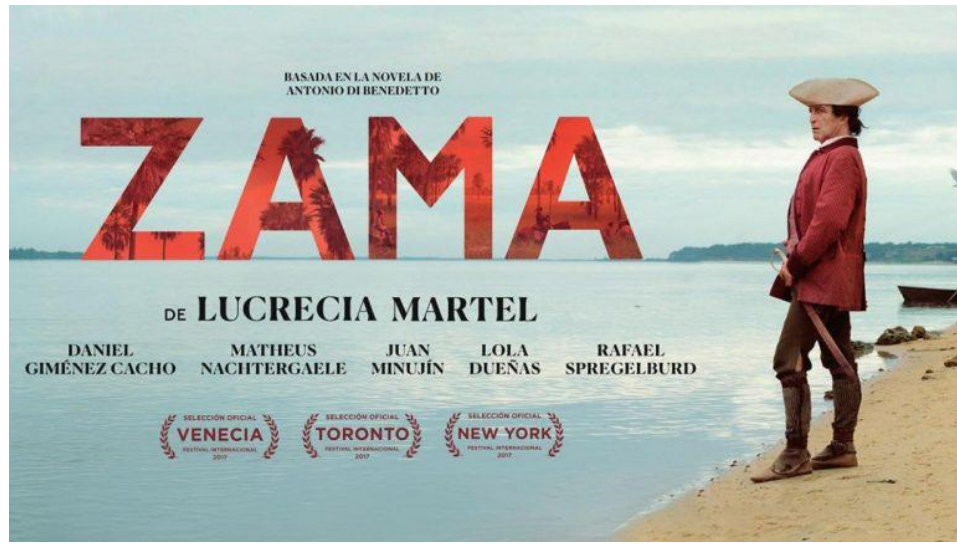
jmacfernandez@gmail.com

PASEN Y VEAN

Estrenos de cine argentino

El 29 de septiembre pasado se estrenó "Zama" el esperado último trabajo de la directora Lucrecia Martel, quien no filmaba desde el 2008, basado en la novela homónima del autor argentino Antonio di Benedetto. "Zama" fue seleccionada

para representar a Argentina como candidata a los premios Goya y Oscar .



Luego de un década del rodaje de su última obra "La mujer sin cabeza " (o "La mujer rubia" como se la conoció en España), la premiada directora argentina estrena Zama, película que fuera presentada fuera de competición en el último Festival Internacional de Cannes.

Dijo la crítica:

"Zama", la muy esperada adaptación de la novela de Antonio di Benedetto por Lucrecia Martel es una película imperfecta, a veces exasperante, siempre bella. **Revista Noticias**

La composición del encuadre y los colores son pura belleza. La colaboración entre Martel y Rui Poças, director de fotografía responsable de películas de gran esplendor visual como *Tabú*, resulta ser una sociedad perfecta. Cada plano de *Zama* es un cuadro para admirar. **Diario La Nación**

Martel obliga al espectador a estar con todos los sentidos atentos. Digamos que intima, ofrece, pero no impone. **Diario Clarín**

Trailer : <https://www.youtube.com/watch?v=LX3sG3WbBig>

