



Teoría e Investigación cinematográfica

SEPTIEMBRE 2017
SIMPOSIO INTERNACIONAL ART-KINE
CINE, MEDIOS Y SOCIEDAD
PROBLEMÁTICAS LATINOAMERICANAS

Viernes 8 de septiembre 13.30 hs
Biblioteca Ricardo Güiraldes

Plenaristas invitados :

Dr. Maximiliano Maza Pérez (Tecnológico de Monterrey-México),

Dra. Ellen Riojas Clark (Universidad San Antonio Texas- USA)

Pilar Colomé, realizadora documental (El Salvador)



Periodistas invitados :

Jorge Elías (Argentina) y **Nicolás Lucca** (Argentina)



PROGRAMA COMPLETO EN ADJUNTO

**Simposio Internacional
Cine, Medios y Sociedad
Problemáticas Latinoamericanas Contemporáneas
Viernes 8 de septiembre de 2017
Biblioteca Ricardo Güiraldes y Colegio Público de Abogados
Ciudad Autónoma de Buenos Aires - Argentina**

PLENARIOS

Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261, CABA

13:30 - Apertura del Simposio

Presentación del libro "*Miradas que se cruzan*" del **Dr. Maximiliano Maza Pérez**, (Instituto Tecnológico de Monterrey- México)

Plenario: "El espacio de la frontera entre México y los Estados Unidos, su representación en el cine contemporáneo" Dr. Maximiliano Maza Pérez.

El espacio geográfico de la frontera entre México y Estados Unidos en la representación cinematográfica donde se problematiza cómo el cine ha construido un imaginario sobre la frontera entre México y los Estados Unidos.

Invitado especial: **Nicolás Lucca** (Argentina) Periodista y analista de política internacional. Editor del diario Perfil de Buenos Aires. Docente universitario, titular de la cátedra Política Internacional (Universidad Abierta Interamericana). Autor del blog "Relato del presente".

15:00: Plenario: "Derechos humanos de las minorías: cuestiones de identidad desde diferentes variables en el seno de la sociedad norteamericana. Los antecedentes culturales del cine etnográfico y el documental contemporáneo".

Dra. Ellen Riojas Clark (Prof. Emérita University of Texas and San Antonio) *The artists speaks: Jesse Treviño*
Mag. Daniel Alejandro González (Visual ethnographer, New Mexico State University USA): *Visual art as cultural product and identity formation: celebrating pain & violencia in film and society*

Invitado especial: **Jorge Elías** (Argentina) periodista y analista de política internacional. Conductor y columnista en Radio Continental de Buenos Aires. Columnista en la Televisión Pública Argentina. Director del portal "El Interín"

CINE

Auditorio del Colegio Público de Abogados, Av. Corrientes 1441, CABA

20:00 - Proyección del documental "*De Barlovento a Sotavento*" con la presencia de su directora, la realizadora **Pilar Colomé** (El Salvador)

La película enfoca la problemática de los jóvenes salvadoreños expuestos al reclutamiento forzado de las pandillas conocidas como "las maras", que azotan Centroamérica. Desde la visión de tres jóvenes, quienes a partir de la práctica de la navegación a vela aprenden a domar navíos, enfrentar vientos, mareas, competidores, otros idiomas y culturas. Comienzan a destacarse en el deporte, incluso, a nivel internacional, pese al contexto violento y a la falta de oportunidades que les brindaba su entorno.

CIERRE DEL SIMPOSIO



Teoría e Investigación cinematográfica