



# art-kine

**ESTÉTICAS DE LA MEMORIA.  
PRÁCTICAS SOCIALES DEL RECUERDO:**  
EL CINE, LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y LA CULTURA

**BUENOS AIRES, 7 - 8 - 9 DE NOVIEMBRE DE 2018**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES



Universidad de Granada



Teoría e Investigación cinematográfica



universität  
wien



## COMITÉ ORGANIZADOR

PRESIDENTE: Mónica Satarain

VICE-PRESIDENTE: Jörg Türschmann

SECRETARIA GENERAL: Susana Markendorf Martinez

SECRETARIO ACADÉMICO: Francisco Salvador Ventura

TESORERA: Natalia Rey

CONSEJO EJECUTIVO: Sandro Benedetto

Pablo De Vita

Mathias Hausmann

Cecilia Hoyos Hattori

Yennifer Téllez Marín

Carlos Cupé

Laura López Castro

Marcelo Haber

Jorge M. Medina Herrera

## COMITÉ CIENTÍFICO:

Gloria Camarero Gomez  
(Universidad Carlos III)

David Caldevilla Domínguez  
(Universidad Complutense de Madrid)

Juan José Domínguez López  
(Universidad Rey Juan Carlos de Madrid)

José Gomez Isla  
(Universidad de Salamanca)

João Mateus  
(CIAUD, Facultad de Arquitectura,  
Universidad de Lisboa)

Alvaro Fernández Reyes  
(Universidad de Guadalajara)

María Rosa Olivera-Williams  
(University of Notre Dame)

Brígida M. Pastor  
(University of Wales-Swansea)

Angel Quintana  
(Universitat de Girona)

Sabine Schlickers  
(Universität Bremen)

Néstor Ponce  
(Universidad de Rennes)

Christian Wher  
(Universität Würzburg)

Maximiliano Maza Pérez  
(Instituto Tecnológico de Monterrey)

Ellen Rojas Clark  
(University of Texas at San Antonio)

Martín Agudelo Ramirez  
(Universidad Autónoma Latinoamericana y  
Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín)

Joachim Mitchell  
(Universität Bielefeld)

Emma Camarero Calandria  
(Universidad Loyola de Andalucía)

Jorge Dubatti  
(Universidad de Buenos Aires)

El Comité organizador del Tercer Congreso Internacional Art-Kiné tiene el agrado de saludar a la comunidad académica internacional y de invitarla a participar de nuestra nueva propuesta **Estéticas de la memoria. Prácticas sociales del recuerdo: el cine, los medios de comunicación y la cultura.**

La construcción del recuerdo como Memoria Colectiva permite otorgar identidad social y sentido de pertenencia. La alternancia entre memoria y olvido es inherente a toda cultura.

Tradición, herencia o legado cultural expresan la voluntad de permanencia y estabilidad de todo proyecto social.

Las prácticas del recuerdo son variables histórico-culturales de la memoria comunitaria en su vertiente social y cultural, formas divergentes de la interpretación colectiva del pasado y de la imagen de sí misma que tiene una sociedad a través de sus integrantes. Se sustentan en la pluralidad dinámica y variabilidad del recuerdo y en la heterogeneidad de sus prácticas, contenidos y conceptos.

Estos paradigmas conceptuales se refieren al pasado con la ayuda de formas simbólicas, como las expresiones artísticas o los medios masivos de comunicación expandidos en las nuevas tecnologías digitales

La propuesta se encuentra abierta a poéticas y prácticas artísticas que restauren, reconstruyan o construyan discursos sociales acerca de la memoria y el recuerdo tanto individual como comunitario.



art-kine

TERCER  
CONGRESO  
INTERNACIONAL

## LÍNEAS TEMÁTICAS

- a. Los recuerdos del futuro en las ficciones audiovisuales del siglo xx

---

- b. Las figuraciones artísticas de la memoria

---

- c. El Patrimonio cultural: legados e identidad poscolonial, caminos de recuperación posibles.

---

- d. Las Construcciones de la memoria comunitaria a partir de los registros y los archivos de los medios masivos de comunicación.

---

- e. Debates acerca de la política del minuto a minuto como herramienta de quiebre en la comunicación contemporánea.

---

- f. La paradoja de lo efímero, la construcción de la memoria en las redes sociales.

---

## SIMPOSIOS

1. “La biografía como construcción cinematográfica: Entre el Documental y la Ficción”.  
Coordinador Dr. Christian W her (Universität Würzburg)

---

2. “Imágenes del pasado: Construcciones, invenciones e investigaciones”.  
Coordinador Dr. Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada).

---

3. “La memoria de hoy: el cine y la representación del pasado reciente”.  
Coordinador Dr. Maximiliano Maza Pérez (Instituto Tecnológico de Monterrey).

---

4. “Memoria de la (in)justicia. La representación de la justicia en el cine latinoamericano del S.XX”.  
Coordinadores Dr. Martín Agudelo Ramirez (Universidad Autónoma Latinoamericana y Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín) y Susana Markendorf Martinez (Universidad de Buenos Aires).

---

5. “Presencias y representaciones de la mujer en los primeros años del cine”,  
Coordinador Dr. Ángel Quintana (Universitat de Girona).

---

6. “Medios y Sociedad: Las construcciones de la memoria a partir del registro y archivo de la información.  
La agenda periodística contemporánea y la opinión pública”  
Coordinado por invitados especiales (periodistas especializados)

---



## OPCIONES DE PARTICIPACIÓN

PONENTES: Pueden presentar propuestas de trabajos (abstracts) sujetos a evaluación del Comité Científico en cualquiera de las áreas temáticas.

---

PONENTES EN SIMPOSIOS: Pueden presentar propuestas de trabajos (comunicación) sujetos a evaluación de los coordinadores a cargo.

---

ASISTENTES AL CONGRESO QUE NO PRESENTAN TRABAJOS

---

## FORMATOS

### PARA LA PRESENTACIÓN DE ABSTRACTS

---

Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).

---

Autor o autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

---

Extensión máxima de 250 palabras o 1 500 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12.

---

Interlineado 1,5. Cinco Palabras claves. En español e inglés.

---

### PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

---

Título (en mayúscula y no más de 15 palabras).

---

Autor o autores (consignando las categorías científicas y docentes, institución a la que pertenecen, país de procedencia, cargos que poseen y correos electrónicos).

---

Extensión máxima de 4 500 palabras o 24 000 caracteres. Fuente Times New Roman, cuerpo 12.  
(No más de veinte minutos de exposición).

---

Interlineado 1,5. End Notes.

---

El texto deberá incluir:

- Introducción (donde se precisen los objetivos del trabajo).
  - Desarrollo (organizado por epígrafes).
  - Conclusiones (donde se relacionen los aportes y resultados de la investigación).
  - Referencias bibliográficas y citas según el sistema Harvard.
  - Anexos (deben aparecer al final y con las debidas referencias en el texto).
-



art-kine

TERCER  
CONGRESO  
INTERNACIONAL

## PLAZOS DE PRESENTACIÓN

LUNES 25 DE JUNIO: Cierre de presentación de abstracts  
(tanto para mesas temáticas como para simposios)

---

PRIMERA SEMANA DE AGOSTO: Notificación de los aceptados

---

LUNES 10 DE SEPTIEMBRE: Cierre de recepción de ponencias  
(para publicar en actas)

---

## ARANCELES

	PONENTES	ASISTENTES
INTERNACIONAL	150 USD	100 USD
LATINOAMERICANO	100 USD	80 USD
NACIONAL	60 USD	40 USD

## CONTACTO

 [artkinegrupo@gmail.com](mailto:artkinegrupo@gmail.com)

---

 [www.art-kine.org](http://www.art-kine.org)

---